



weimar
Culture City of Europe



W E I M A R S K I
M O D E R N I Z M
I B A U H A U S

 Polski





unesco

Bauhaus and its Sites in Weimar, Dessau and Bernau World Heritage since 1996/2017



Bauhaus-Universität w Weimarze

Zespół architektoniczny Henry'ego van de Velde był rewolucyjnym, nowoczesnym projektem na miarę nadchodzącego wówczas nowego wieku. To właśnie w siedzibie Szkoły Artystyczno-Rzemieślniczej założono w 1919 roku uczelnię Bauhaus, dzięki której miasto Weimar wpisało się na stałe w historię wzornictwa i architektury.

Geschwister-Scholl-Straße 2



Dom Pod Topolami

Dom mieszkalny zaprojektował belgijski architekt i doradca artystyczny Wielkiego Księcia, Henry van de Velde, dla swojej siedmioosobowej rodziny. Dziś jest on przykładem syntezy sztuk, łącząc architekturę, ogrodnictwo i aranżację wnętrz.

Belvederer Allee 58
Okres zimowy: śr. – pon. w godz. 10.00 – 16.00
od ostatniej niedzieli października
Okres letni: śr. – pon. w godz. 10.00 – 18.00
od ostatniej niedzieli marca



Dom Templariuszy

W położonym w Parku nad Ilmem dawnym salonie, służącym wcześniej jako szklarnia, urządził swoje studio mistrz Bauhausu Johannes Itten. Budynek ten, zawdzięczający swoją nazwę czterem rzeźbom templariuszy, uległ w czasie wojny niemal całkowitemu zniszczeniu.

Park nad Ilmem

Światowe dziedzictwo UNESCO

Budynki Bauhausu w Weimarze, Dessau i Bernau figurują od 1996 roku na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO. Weimar reprezentują trzy budynki: gmach główny dzisiejszego Bauhaus-Universität, w którym niegdyś mieściła się Wielkosiężna Szkoła Artystyczno-Rzemieślnicza, budynek Szkoły Sztuk Užytkowych oraz Haus Am Horn.



Archiwum Nietzschego

W willi Silberblick spędził ostatnie lata swego życia Friedrich Nietzsche. Po jego śmierci siostra filozofa założyła tu poświęcone mu archiwum, zlecając urządzenie wnętrza Henry'emu van de Velde. W willi można również zwiędzić regularnie uaktualnianą wystawę pt. „Bój o Nietzschego”.

Humboldtstraße 36
Okres zimowy: śr. – pon. w godz. 10.00 – 16.00
Okres letni: śr. – pon. w godz. 10.00 – 18.00



Muzeum Miejskie w Weimarze

W Muzeum Miejskim można zwiędzić wystawę stałą pt. „Demokracja z Weimaru. Zgromadzenie Narodowe w 1919 roku”. Atmosferę okresu założenia Republiki Weimarskiej przywołują zabytkowe przedmioty, filmy, plakaty i wiele innych eksponatów z tamtych lat.

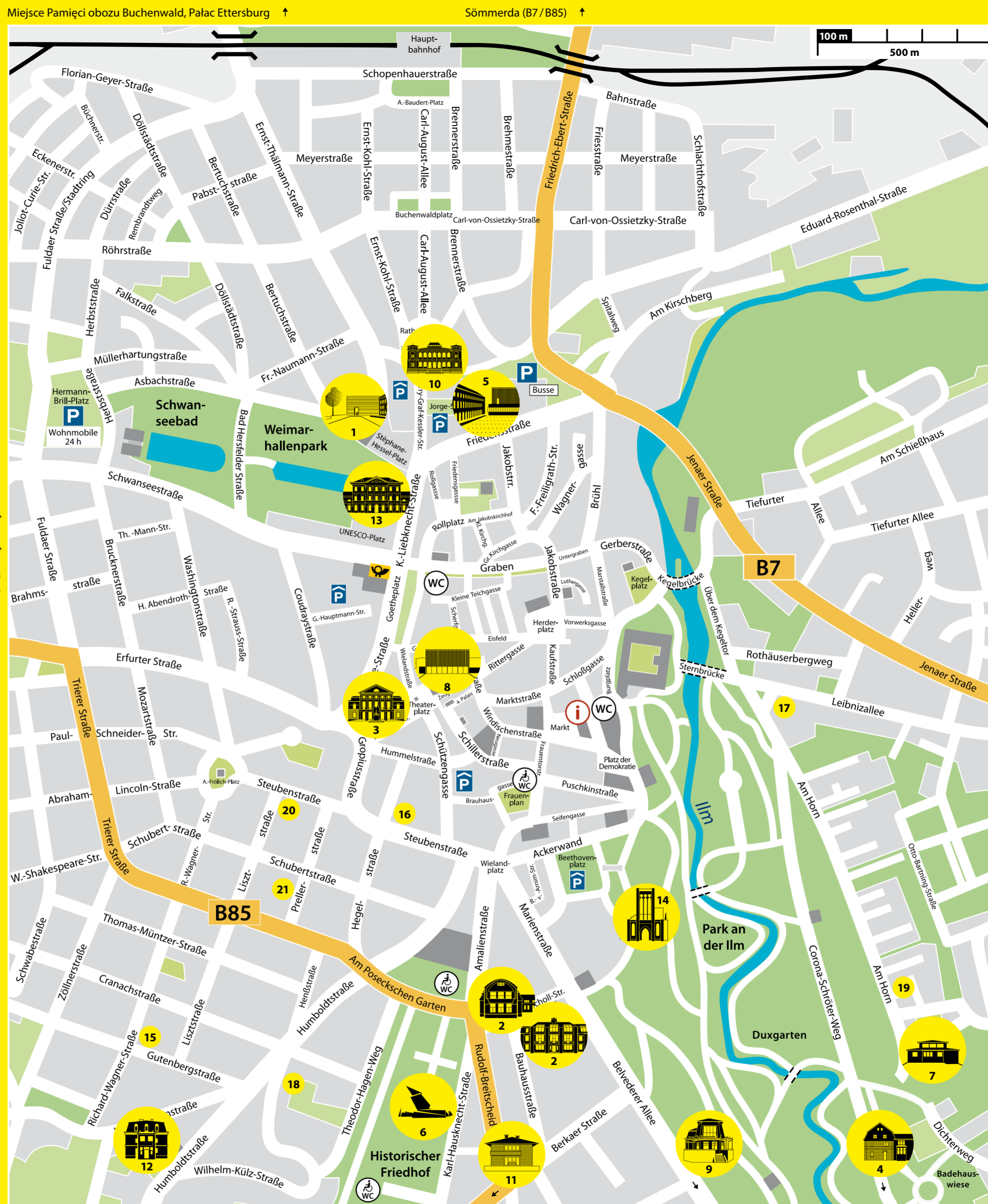
Karl-Liebknecht-Straße 5
Wt. – niedz. w godz. 10.00 – 17.00



Pomnik Poległych w Marcu

Pomnik Poległych w Marcu autorstwa Waltera Gropiusa stanowi, obok budynku Haus Am Horn, jedyną realizację ideałów Bauhausu, jaką podziwiać można w Weimarze. Przypominający błyskawicę korpus pomnika został usunięty przez nazistów, po wojnie został jednak odbudowany.

Cmentarz Główny



- 1 Muzeum Bauhausu w Weimarze
- 2 Bauhaus-Universität w Weimarze
- 3 Niemiecki Teatr Narodowy w Weimarze, tablica pamiątkowa autorstwa Waltera Gropiusa
- 4 Restauracja Ilmschlösschen
- 5 Dawne Gauforum
- 6 Cmentarz Główny z Pomnikiem Poległych w Marcu
- 7 Haus Am Horn
- 8 Dom Republiki Weimarskiej
- 9 Dom Pod Topolami
- 10 Muzeum Nowego Weimaru
- 11 Dom Neuferta
- 12 Archiwum Nietzschego
- 13 Muzeum Miejskie i galeria Kunsthalle
- 14 Dom Templariuszy
- 15 Mieszkanie Lyonela Feiningera
- 16 Mieszkanie Waltera Gropiusa
- 17 Mieszkanie Johanna Ittena i Lászla Moholy-Nagy'a
- 18 Mieszkanie Wassiliego Kandinskiego
- 19 Mieszkanie Paula Klee
- 20 Mieszkanie Georga Müchego
- 21 Mieszkanie Oskara Schlemmery (15 – 21 na odwrocie)

1 Informacja Turystyczna Weimar, Ul. Markt 4



weimar
Culture City of Europe

WM WEIMARSKI
MODERNIZM
I BAUHAUS

Polski



Thuringia
visit-thuringia.com

KOŁYSKA, PROJEKT: PETER KELER, 1922 © KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Informacja Turystyczna Weimar

Markt 4, 99423 Weimar
Telefon + 49 (0) 3643 745 0
Faks + 49 (0) 3643 745 420
tourist-info@weimar.de
www.weimar.de

Styczeń – marzec
Od poniedziałku do piątku w godz. 9.30 – 17.00
Soboty, niedziele i święta w godz. 9.30 – 14.00
Kwiecień – grudzień
Od poniedziałku do soboty w godz. 9.30 – 18.00
Niedziele i święta w godz. 9.30 – 14.00



- _ Zwiedzanie miasta z przewodnikiem
- _ Usługi konferencyjne
- _ weimar card
- _ Pamiątki
- _ Bilety na imprezy
- _ Bilety do budynków Klassik Stiftung Weimar
- _ Darmowa sieć wif

Bauhaus i weimarski modernizm

Założony w Weimarze Bauhaus zasłynął z wielkich idei w dziedzinie budownictwa, wzornictwa oraz form życia prywatnego. To szkoła wzornictwa kojarzona z eksperymentami w dziedzinie formy i kolorów czy kulturowymi dziełami architektury, lecz także z wzornictwem codziennych przedmiotów, oszałamiającymi imprezami i minimalistycznymi projektami.

W dzisiejszym Weimarze możemy nadal żywo doświadczyć źródeł tego nowoczesnego ruchu, poznać proces jego kształtowania się, jego inspiracje i wewnętrzne spory.

Począwszy od pierwszych kroków modernizmu weimarskiego przez założenie Bauhausu aż po polityczne zawirowania początku XX wieku, wywołane powstaniem i upadkiem Republiki Weimarskiej – w mieście tym możemy prześledzić wszystkie etapy tamtej epoki. W tym celu najlepiej odwiedzić Nowe Muzeum, Muzeum Bauhausu czy Dom Republiki Weimarskiej. Na tym jednak nie koniec – przedstawiamy również szereg innych miejsc, które warto odkryć.



MUZEUM BAUHAUSU W WEIMARZE

weimar card



48h 32,50 € weimar | card

Weimar card uprawnia do bezpłatnego wstępu do ponad 25 weimarskich muzeów klasycyzmu i modernizmu, korzystania z autobusów miejskich oraz udziału w publicznym zwiedzaniu miasta z przewodnikiem.

Cena: 32,50 € | Ważność 48 godz. od pierwszego skorzystania. www.weimar.de/weimarcard



Dzielnica modernistyczna

Weimar to miasto, w którym jak w żadnym innym skupia się wieloaspektowa historia XX-wiecznego modernizmu. U schyłku XIX wieku oraz w okresie Republiki Weimarskiej nastąpił tu prawdziwy rozkwit sztuki i kultury. Z Weimarem związane są jednak nie tylko postępowe idee modernizmu, ale też jego upadek oraz nazistowskie barbarzyństwo. Kierunki rozwoju modernizmu możemy prześledzić w ciągu zaledwie kilkuminutowego spaceru w okolicy Muzeum Bauhausu oraz Nowego Muzeum: Ulica Asbachstraße była od czasów Republiki Weimarskiej centrum życia kulturalnego i sportu, czego dowodem są park pod Weimarhalle oraz kąpielisko Schwanseebad. Położone w jej północnwschodniej części Gauforum miało demonstrować moc polityczną nazistów. Sąsiadujący z nim 12-piętrowy dom studencki Jakobsplan to przykład urbanistyki czasów NDR.



Zwiedzanie z przewodnikiem „Bauhaus i weimarski modernizm“

Trasa prowadzi wokół budynków, które na początku XX wieku stały się wylegarnią przemian. Rozwój kulturowy nakreślony zostaje na tle szerszego kontekstu społeczno-politycznego. Przedstawiane jest seminarium sztuk użytkowych van de Velda, narodziny Bauhausu i Republiki Weimarskiej, a także widoczne do dziś przemiany miasta, jakie dokonały się za czasów nazizmu.

Możliwość rezerwacji dla grup, Informacja Turystyczna Weimar
Aktualne terminy: www.weimar.de/veranstaltungen

Spacer śladami Bauhausu

W ramach spaceru śladami Bauhausu studenci weimarskiego Bauhaus-Universität oprowadzają gości po budynku dawnej Szkoły Sztuk Użytkowych (krótki spacer). Pod koniec spaceru można zwiedzić dom modelowy Haus Am Horn (długi spacer).

Wrzesień i październik: środa, piątek i sobota, godz. 14.00
Listopad i grudzień: piątek i sobota, godz. 14.00
Krótki spacer: 1,5 godziny, w języku niemieckim
Długi spacer: 2,5 godziny, w języku niemieckim
Punkt startowy: Bauhaus Atelier, Geschwister-Scholl-Straße 6a
Bilety dostępne online oraz w Punkcie Informacji Turystycznej Weimar
W przypadku grup zwiedzających istnieje możliwość uzgodnienia terminu poza zwykłymi godzinami zwiedzania, z komentarzem w języku niemieckim lub angielskim.



Muzeum Bauhausu w Weimarze

Muzeum Bauhausu w Weimarze zostało otwarte z okazji 100. rocznicy założenia tu w 1919 roku uczelni Bauhaus. Można w nim podziwiać bezcenne eksponaty z najstarszych na świecie zbiorów Bauhausu. Pochodzą one z wczesnego okresu działalności najważniejszej szkoły wzornictwa i sztuki XX wieku. Muzeum przedstawia jednak nie tylko ich historię, ale nawiązuje też do wyzwań, jakie stawia przed nami współczesność i przyszłość. Wystawa obejmuje zbiory założone w 1920 roku przez Waltera Gropiusa. Obejrząc można tu klasyczne dzieła wzornicze, takie jak lampa Wagenfelda, serwis do herbaty Marianne Brandt, krzesło z listew Marcela Breuera czy kołyska Petera Kelera. Wystawa zatytułowana „Bauhaus pochodzi z Weimaru” nie tylko przedstawia eksponaty, ale przede wszystkim odkrywa przed zwiedzającymi odczuwalny do dziś, trwały wpływ Bauhausu. Dotyczy to nie tylko wzornictwa, ale także nowych form życia prywatnego i społecznego oraz nowych technologii.

Stéphane-Hessel-Platz 1
Śr. – pon. w godz. 9.30 – 18.00

Ścieżka rowerowa śladami Feiningera

Lyonel Feininger rozpoczął swoją karierę na weimarskiej uczelni Bauhaus. Oczarowany urokiem okalających Weimar wiosek, odtwarzał on w swoich pracach wiejskie widoki i kościoły, z których wiele możemy dziś podziwiać w dużych muzeach na całym świecie. Ścieżka rowerowa prowadzi przez miejsca rozpoznawalne w wielu jego dziełach, dając sposobność do poznania nie tylko malowniczych okolic wiejskich na południe od Weimaru, ale też wielu ulubionych motywów artysty. Dobrze oznakowana ścieżka rowerowa wyposażona jest w kilku miejscach w szklane tablice z przedstawiającymi wiejskie kościoły malowidłami Feiningera, które pozwalają na bezpośrednią konfrontację ze stojącymi na wprost oryginałami.

Start: Budynek główny Bauhaus-Universität w Weimarze, ul. Geschwister-Scholl-Straße 8



KOŚCIÓŁ FEININGERA W GELMERODZIE

Muzeum Nowego Weimaru

Nowe Muzeum, dawniej Muzeum Wielkosiążęce, przedstawia wystawę stałą zatytułowaną „Van de Velde, Nietzsche i modernizm wokół 1900 roku”. W odróżnieniu od niedalekiego Muzeum Bauhausu, skupia się ono na Weimarze z epoki poprzedzającej Bauhaus. Początki weimarskiego modernizmu związane są z mecenasem sztuk Harrym Grafem Kesslerem oraz wszechstronnie utalentowanym Henrym van de Velde. Przemysłana koncepcja wystawy pozwala poznać wybitne dzieła realizmu, impresjonizmu i secesji. Oprócz dzieł weimarskiej szkoły malarzkiej i wspieranej przez Harry’ego Grafę Kesslera awantgardy od Clada Moneta po Maxa Beckmanna poświęca ona również sporo miejsca Friedrichowi Nietzsche’mu jako postępowemu filozofowi i postaci kultowej. Prezentowany jest też cały szereg eksponatów uosabiających funkcjonalne, a zarazem eleganckie wzornictwo Henry’ego van de Velde.

Jorge-Semprún-Platz 5
Śr. – pon. w godz. 9.30 – 18.00



Mieszkania mistrzów Bauhausu

MIESZKANIA NIE SĄ DOSTĘPNE DLA ZWIEDZAJĄCYCH.

Walter Gropius
Steubenstraße 32

Lyonel Feininger
Gutenbergstraße 16

Wassily Kandinsky
Wilhelm-Külz-Straße 3

Paul Klee
Am Horn 53

Johannes Itten oraz **László Moholy-Nagy**
Leibnizallee 2

Oskar Schlemmer
Prellerstraße 14

Georg Muche
Steubenstraße 40



Haus Am Horn

Dom modelowy to jedyny projekt architektoniczny Bauhausu zrealizowany w Weimarze. Zaprojektowany przez Georga Muchego, powstał on z okazji wystawy Bauhausu w 1923 roku, w ciągu zaledwie sześciu miesięcy. W budowę oraz wyposażenie wnętrz zaangażowani zostali przedstawiciele wszystkich sztuk użytkowych, jakie wykładano na uczelni Bauhaus. Dom wraz z ogrodem został współcześnie przywrócony do stanu pierwotnego. Wyposażenie wnętrz zostało zrekonstruowane w postaci zarysów mebli. Wystawa przedstawia również przemiany domu na przestrzeni czasu, wśród których pomimo zmieniających się lokatorów zawsze udało się zachować jego zasadniczą ideę. Za domem ponownie powstał ogródek warzywny jako reminiscencja grządek utrzymywanych tu dla własnych potrzeb przez członków Bauhausu.

Am Horn 61
Okres letni: śr. – pon w godz. 10.00 – 18.00

Dla fanów Bauhausu

DO ZAKUPIENIA W PUNKCIE INFORMACJI TURYSTYCZNEJ WEIMAR, UL. MARKT 4



Zestaw konstrukcyjny Anker – dom modelowy Haus Am Horn

Cena: 79,00 €



Bauhäusler® – uczelniane skarpetki

Cena: 12,00 €



Artystyczne lizaki

Cena: 9,90 €



Ściereczki Bauhaus

Cena: 9,50 €

Dom Republiki Weimarskiej

Dom Republiki Weimarskiej opowiada historię pierwszego demokratycznego państwa niemieckiego, które w 1919 roku stworzyło swoją konstytucję właśnie w Weimarze. Prezentowany tu film oraz wystawa multimedialna, obejmująca szereg eksponatów i dokumentów z okresu powstania republiki, przedstawiają wydarzenia w Europie i w Niemczech. Oryginalne materiały filmowe oraz obszernie przedstawiony kontekst historyczno-polityczny skierowane są do zwiedzających o różnorodnych zainteresowaniach. Koncepcja wystawy pozwala im samym zdecydować, w jakim stopniu chcą się zagłębić w temat. Zainteresowani mogą też odwiedzić wystawę pt. „Demokracja z Weimaru. Weimarskie Zgromadzenie Narodowe w 1919 roku” w Muzeum Miejskim w Weimarze (informacja na odwrocie).

Theaterplatz 4
Okres zimowy 01.11. – 31.03.: wt. – niedz. w godz. 10.00 – 17.00
Okres letni 01.04. – 31.10.: pon. – niedz. w godz. 9.00 – 19.00



Lista wystaw

Bauhaus pochodzi z Weimaru
Muzeum Bauhausu w Weimarze
Stéphane-Hessel-Platz 1

Van de Velde, Nietzsche i modernizm wokół 1900 roku
Muzeum Nowego Weimaru
Jorge-Semprún-Platz 5

Haus Am Horn
Am Horn 61

Bój o Nietzschego
Archiwum Nietzschego
Humboldtstraße 36

Dom Republiki Weimarskiej
Theaterplatz 4

Demokracja z Weimaru. Zgromadzenie narodowe w 1919 roku
Muzeum Miejskie w Weimarze
Karl-Liebknecht-Straße 5 – 9

Impressum

Wydawca: weimar GmbH – Gesellschaft für Marketing, Kongress- und Tourismusservice, 2024
Redakcja: Uta Kühne, Mark Schmidt
Tłumaczenie: Katarzyna Słowikova
Zdjęcia: Vanessa Berger, Alexander Burzik, Matthias Eckert, Jens Hauspurg, Thomas Müller, Michael Paech, Joachim Radtke, Maik Schuck, Henry Sowinski, weimar GmbH
Opracowanie, układ graficzny, plan miasta i ilustracje: www.werkraum-media.de



Niniejsza ulotka powstała przy wsparciu Wolnego Kraju Turynii i została sfinansowana ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) Unii Europejskiej.